Catálogo de timbres ***Dr. Pablo E. Balonga***	

Parte I . Clasificación

Observaciones generales y notación

Diseño: cuando no se indica es de Nestor Martín. Otros diseñadores: a) Aguila & Bacetti y b) Buena Letra S.A. En 6 casos, cuyos autores se indican, se utilizaron fotografías.

Tirada: se indica con Tn, donde n es la tirada dividido 10.000. Varía entre 100.000 (T10) y 500.000 (T50) ejemplares. Como las componentes de una serie no se imprimen independientemente la tirada corresponde al conjunto de los ejemplares correspondiendo cantidades iguales a cada miembro lo que se indica con el número de ellos entre paréntesis . ej: T25(4) 250000 ejemplares 62500 de cada uno de los 4 valores de la serie.

Impresión: se indica con iX , donde x es A: Sociedad del Estado Casa de Moneda o B: Letra Viva S.A.

Valor: no se consigna pues depende solo del período de emisión
de dic 1997 a ago 2002 : $ 1
de sep 2002 a dic 2002 : $ 1,30
de ene 2003 a : $ 2,00

Color: cuatricromía. En contados casos, que se indican, se agrega 1 color especial o 2 indicado como c1 o c2.

Procedimiento: offset . Para todos los sellos, no se consigna.

Perforado: 13 ½ . Para todos los sellos, no se consigna.

Papel: Engomado de 105 g (sin filigrana ni fosforescencia) . Para todos los sellos, no se consigna.

Formato:

Código	Tipo	Alto x Ancho	Pliego		
		mm entre perforaciones	Alto x Ancho en mm	Cantidad de ejemplares	
Iv	I vertical	44 x 34	260 x 170	20	
Ih	I horizontal	34 x 44	170 x 260	20	
IIv	II vertical	44,82 x 34,35	137,4 x 179,28	16	
IIh	II horizontal	34,35 x 44,82	224,1 x 137,4	16	
IIIv	III vertical	44,82 x 34,35	260 x 170	20	
IIIh	III horizontal	34,35 x 44,82	170 x 260	20	
IVv	IV vertical	44 x 34	250 x 165	20	
IVh	IV horizontal	34 x 44	165 x 250	20	
Vv	V vertical	40 x 30	250 x 165	20	
Vh	V horizontal	30 x 40	165 x 250	20	

1997

1 : 9 de Diciembre de 1997. **Madre Teresa de Calcuta**
lh, iA, t50, c1

Fotografía: Marcy Nigh Winder (Staff de AP). Diseño: Agulla & Baccetti

1998

31 de marzo. **Carlos Gardel**
IIv, iA, T25(4)

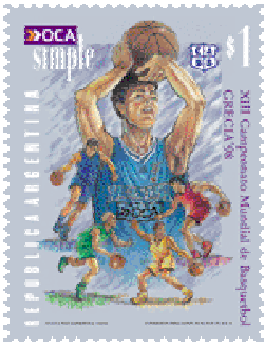
Serie de 4 sellos
2 : gris
3 : sepia
4 **:** marrón
5 : verde

Fotografía: Asociación Gardeliana Argentina Diseño: Buena Letra S.A.

6 : 30 de Junio. **Los Chalchaleros**

IIIh, iA, T20

7 : 29 de Julio. XIII Campeonato Mundial de Básquetbol Grecia '98
IIIv, iA, T20



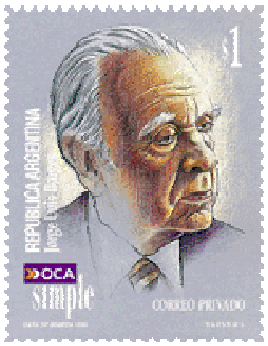
8 : 13 de Octubre. **Teatro Colón**
IIIh, iA, T25

Fotografía: Arnaldo Colombardi - Depto. De Fotografía del Teatro Colón.

24 de Noviembre. **Navidad 1998**
IIh,iA,T23(4),c1

Serie de 4 sellos
9 : Anunciación
10 : Nacimiento
11 : Reyes Magos
12 : Huida a Egipto

13 : 29 de Diciembre. **Homenaje a Jorge Luis Borges**
IIIv, iA, T20



1999

14 : 16 de Abril. **100 años Unión Argentina de Rugby**
IIIh,iA,T20

Fotografía: Unión Argentina de Rugby Diseño: Agulla y Baccetti

15 : 27 de Abril. **Borges**
IIIv,iA,T20

***24 de Agosto*. Borges, cuadro conmemorativo**
IIIv, iA, T15(2)

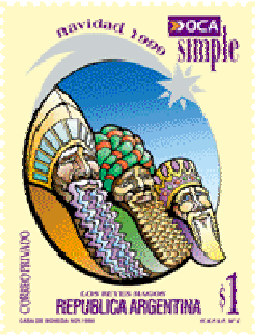
Serie de 2 sellos y cuadrito conmemorativo.
16 : ambar (JLB joven)
17 : gris (JLB mayor) **¡ imagen reproducida por OCA en su página web es del sello 13, la imagen del sello 17 tiene que ser la que se ve en el cuadrito, mirada al frente torso de perfil!**

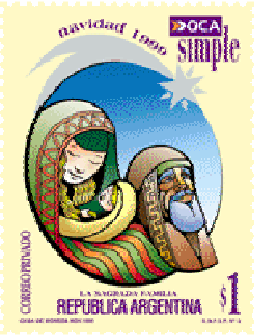
***9 de Noviembre.* Actores cómicos**
IIIh, iA, T30

Fotografía: Annemarie Heinrich

Serie de 4 sellos
18 : Nini Marshall
19 : Luis Sandrini
20 : José Marrone
21 : Tato Bores

30 de Noviembre de 1999. **Navidad 1999**
IIIv, iA, T30





Serie de 2 sellos
22 : Reyes Magos
23 : Sagrada Familia

24 : 28 de Diciembre. **Jubileo 2000**
IIIh, iA, T30

2000

25 : 10 de Octubre **Homenaje al Cura Brochero**
IIIh, iA, T25

nov/dic 2000. **Navidad 2000**
IIIv, iA, T26

Serie de 4 sellos
26 : Anunciación
27 : Adoración de los Reyes
28 : Adoración de los Pastores
29 : Sagrada Familia

Se emitieron 6000 ejemplares de un cuadro conmemorativo con los 4 sellos.

2001

30 : 1 de Marzo. **Tango**
IIIv, iA, T20

10 de Abril. **Fernando Fader**
IIIh, iA, T21(3)

Serie de 3 sellos

31 : "En la loma" óleo sobre lienzo.
32 : "Tarde serena" óleo sobre lienzo.
33 : "Tomando mate" óleo sobre lienzo

28 de Junio. **Sitios Argentinos. Patrimonio Natural de la Humanidad**
IIIh, iA, T20(5)

Fotografías**:** Secretaría de Turismo- Presidencia de la Nación, Federico B. Kirbus, Liliana Mauri

Serie de 5 sellos

34 : Parque Nacional Iguazú
35 : Parque Provincial Ischigualasto (Valle de la Luna)

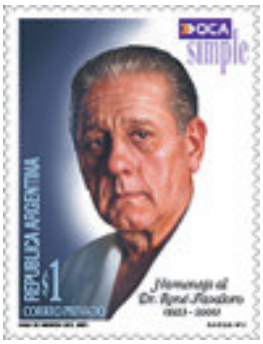
36 : Península de Valdés
37 : Parque Nacional Los Glaciares
38 : Parque Nacional Talampaya

4 de Julio. **Quinquela Martín**
Iv, iA, T20(4)

(a) (b) (c) (d)

Serie de 4 sellos
Cada uno una parte de "Día de trabajo en La Boca" de Benito Quinquela Martin
39 : parte (a)
40 : parte (b)
41 : parte (c)
42 : parte (d)

43 : 31 de Julio. **Favaloro**
IIIv, iA, T20 (4?)



44 : 21 de Agosto. **Día del Filatelista Argentino**
IIIh, iA, T20 (2?)

4 de Septiembre. **San Juan 2001. XXXV Campeonato Mundial de Hockey sobre patines**

IIIh, iA, T20(2)

Serie de 2 sellos
45 : palos arriba
46 : palos abajo
.

4 de Noviembre. **Navidad 2001**
Formato especial, iA, T18(3), c1

Serie de 3 sellos
47 : panel izquierdo, angel (valor a la derecha); 40 x 30 mm
48 : panel central, pesebre; 40 x 60 mm
49 : panel derecho, angel (valor a la izquierda); 40 x 30 mm
Pliego de 15 ejemplares, 150 x 240 mm

2002

50 : 8 de Marzo. **Día Internacional de la Mujer**
IIIv, iA, T12

51 : 2 de Abril. **Homenaje a los caídos por la Patria**
IIIh, iA, T30

52 : 3 de Mayo. **Centenario de la Ciudad de Bariloche**
IVh, iB, T17

19 de Junio. **Juan María Traverso**
Vh, iA, T30(4)

Serie de 4 sellos
53 : campeón 1995
54 : campeón 1996
55 : auto celeste sin rótulos
56 : campeón 1997

57 : 25 de Julio. **Homenaje a Don Orione**
IVh, iA, T20

58 : 12 de Agosto. **XIV Campeonato Mundial de Basquetbol Indianápolis**
IVv, iB, T20

27 de Septiembre. **Estancias Jesuíticas**
IVh, iB, T20(5)
A partir de esta emisión el valor cambia a $1,30

Serie de 5 sellos
59 : Estancia Caroya
60 : Estancia Jesús María
61 : Estancia Santa Catalina
62 : Estancia Alta Gracia
63 : Estancia La Candelaria

30 de Octubre. **Diego Armando Maradona**
IVv,iA,T30(¿5?)

64 a 68 ¿?

11 de Noviembre. **Navidad 2002**
IVv,iB,T22(4)

Serie de 4 sellos

Nacimiento de Jesús, Pintura Mural de Raúl Soldi
69 a 72 de izq. a der.

2003

16 de Abril. **Manzana Jesuítica Patrimonio de la Humanidad**
IVv,iB,T10(4)
A partir de esta emisión el valor cambia a 2$

Serie de 4 sellos
73: Iglesia de la Compañía de Jesús
74: Capilla Doméstica
75: Colegio Nacional Montserrat
76: Universidad Nacional de Córdoba

Parte II . Comentarios

Con los comentarios que aquí se transcriben OCA presentó sus emisiones

1997

1: 9 de diciembre . **Madre Teresa de Calcuta**
La Madre Teresa de Calcuta (Agnes Gonxha Bojaxhiu), nació el 26 de agosto de 1910 en Sofía, ex Albania. A los 18 años ingresó a la Orden de las Hermanas de Nuestra Señora de Loreto en Rathfarman, Irlanda. En 1950 la Madre Teresa y sus asociadas fueron aprobadas dentro de la Arquidiócesis de Calcuta como Misioneras de la Caridad. Allí crecieron hasta sumar 4.000 hermanas colaborando en 570 misiones en 120 países. En la actualidad la Orden opera en hogares y auspicios para enfermos de sida, leprosos y tuberculosos, comedores populares, orfanatos y escuelas para carenciados. A lo largo de su vida recibió innumerables premios: "Padmashri", "Papa Juan Pablo XXIII a la Paz", "Jawaharlal Nehru", "Nobel de la Paz", "Bharat Ratna" (Joya de la India),"Británica Orden del Mérito", "Medalla Presidencial a la Libertad", "Medalla del Congreso". Murió el 5 de septiembre de 1997, a la edad de 87 años, en Calcuta. Su trascendente obra no debería olvidarse jamás

1998

2 a 5: 31 de marzo. **Carlos Gardel**
Carlos Gardel nació el jueves 11 de diciembre de 1890 en Toulouse, Francia. A los 3 años, acompañado de su madre llegó a la Argentina para establecerse en Buenos Aires. A los 15 años comenzó a actuar como cantante destacándose por el clima inconfundible que le daba a cada tema. En 1917 cantó el tango "Mi noche triste", marcando un hito en la historia de este género. Pronto se convirtió en el máximo referente de este siglo con temas inolvidables como "Silencio", "El día que me quieras", "Rubias de New York", "Volver". Su fama trascendió las fronteras argentinas y se extendió por toda América y el Viejo Continente. Muy joven inició giras por España, Francia e Inglaterra, interpretando, como ningún otro, la canción porteña por excelencia. En 1931 firmó un contrato con los estudios Paramount para actuar en Hollywood en una serie de películas destinadas al público de habla hispana: "Luces de Buenos Aires", "Espérame", "Melodía de Arrabal", entre otras. En pleno apogeo de su carrera, el 24 de noviembre de 1935 falleció en Medellín, Colombia, en un trágico accidente aéreo. Los restos de "El Zorzal Criollo", "El Morocho del Abasto", (...) "El que cada día canta mejor" llegaron a Buenos Aires el 5 de febrero de 1936. Los pueblos y los tiempos no consentirán jamás el olvido del gran cantor nacional y embajador natural del país.

6 : 30 de Junio. **Los Chalchaleros**
Hace 50 años, en medio del incomparable paisaje de la provincia de Salta, un grupo de jóvenes adoptó al folklore argentino y se convirtió en un exponente indiscutible de la cultura popular. En 1948, estos cuatro muchachos, arraigados a las costumbres y tradiciones de su tierra, emprendieron un camino infinito que los llevó a la cumbre del éxito. Se trata de "Los Chalchaleros". Zambas magistrales y canciones populares quedaron indisolublemente ligadas al corazón de la gente en la interpretación de "Los Chalchaleros". La formación del grupo fue variando conforme al paso del tiempo. En estos largos años de vida hubo en total 10 intérpretes: Víctor José Zambrano, Carlos Franco Sosa, Aldo Saravia, Juan Carlos Saravia, Ricardo Federico Dávalos, José Antonio Saravia Toledo, Ernesto Cabeza, Eduardo Roman, Ricardo Francisco Figueroa, Facundo Saravia. Casi 700 canciones después, con una extensa cosecha de premios nacionales e internacionales y éxito ininterrumpido, al cumplir 50 años de gloria decidieron emprender una extensa gira por el país y el mundo. Porque nadie puede estar ausente del aniversario más importante de "Los Chalchaleros", nuestra empresa adhiere a esta celebración con esta emisión de sellos postales en su homenaje.

7 : 29 de Julio XIII. **Campeonato Mundial de Básquetbol Grecia '98**
El 30 de agosto de 1929, nacía la Confederación Argentina de Básquetbol, formada por Federaciones que representaban a las Provincias y a la Capital Federal. A través de ellas, 165

Asociaciones de clubes impulsaron la organización de este deporte en los principales pueblos del país. El basquetbol argentino surgió, así, de un ambiente amateur, idealista, creador y sumamente constructivo. De este clima de orgullo, voluntarismo y sensibilidad nacional, surgió la iniciativa para que en 1950 la Argentina organizara el "Primer Campeonato Mundial", en el cual participaron EEUU, Francia, Egipto, Yugoslavia, Perú, Chile, Brasil, España y Ecuador. Una excelente organización y una adecuada preparación dio sus frutos un 3 de noviembre de 1950, día en el que la Argentina logró coronarse Campeón Mundial en forma invicta al vencer en la final a Francia por 56 a 40. Desde entonces se sucedieron 12 Campeonatos, de los cuales Argentina participó en 8. Hoy entre más de 200 Federaciones afiliadas a la FIBA, nuestra Selección ocupa un lugar de privilegio. En Grecia ´98, Argentina está preparada para ratificar su prestigio en el orden internacional, lo que demuestra que nuestro basquetbol no se ha quedado en la historia, fruto de la seriedad y el trabajo que ha demostrado deportiva e institucionalmente. OCA, sponsor oficial de nuestra Selección nacional, participa con esta emisión del orgullo de formar parte de las 16 selecciones participantes del XII Campeonato Mundial de Basquetbol - Grecia ´98.

8 : 13 de Octubre **Teatro Colón**
El Teatro Colón constituye uno de los edificios monumentales más característicos de la Ciudad de Buenos Aires. Su sala en forma de herradura, la más grande del mundo entre las salas dedicadas al arte lírico, su suntuosidad y su elegancia singular le han valido el reconocimiento de todos quienes lo visitan. Inaugurado el 25 de mayo de 1908 con una representación de "Aida" de Giuseppe Verdi, y en nueve décadas de glorioso historial, se ha convertido en uno de los teatros musicales más improtantes del planeta. Dedicado preferentemente a la ópera pero también al ballet y a la música sinfónica, por su escenario han desfilado las luminarias mayores del siglo en esas disciplinas: María Callas, Lily Pons, Monserrat Caballé, Artur Rubinstein, Pablo Casals, Andrés Segovia, Arturo Toscanini, Herbert von Karajan, Enrico Caruso, Fiodor Chaliapin, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, José Carreras, Vaslav Nijinski, Anna Pvlova, Rudolf Nureyev, Mijail Baryshnikov y Maia Plisetskaia. En este marco, y con motivo de haber cumplido el Teatro Colón sus primeros 90 años, se emite este sello postal en su homenaje y como justo reconocimiento a los artistas que por él han pasado, a su numeroso público y a los argentinos en su conjunto

9 a 12 : 24 de Noviembre. **Navidad 1998**
Sello Anunciación: Dios envía su mensajero a la Virgen María para comunicarle que fue elegida Madre de Dios. Anuncio y respuesta, principio de comunicación y comienzo de la Salvación por el Amor.
Sello Nacimiento: La Buena Noticia que nos trae la Navidad es el Nacimiento del Hijo de Dios que llega al mundo en su representación, igual al más humilde de los hombres. Texto bíblico: "Les anuncio una gran alegría... les ha nacido un Salvador; y esto les servirá de señal: encontrarán un niño envuelto en pañales acostado en un pesebre" Lucas 2, 10-12.
Sello Reyes Magos: Los Reyes de Oriente, muy lejos del lugar de nacimiento, son invitados a participar de esta alegría. Siguen a la estrella presurosa para encontrarse con el Niño Dios y entregarle su amor y sus regalos.
Sello Huida a Egipto: El mensajero del Señor llega a tiempo para que la Sagrada Familia escape de Herodes y el Niño de Belén pueda, así, cumplir con su misión: comunicar la Buena Noticia que trae a la humanidad.
Estos episodios nos reflejan el verdadero sentimiento de las fiestas. Recordar el Nacimiento del Hijo de Dios que se hizo Hombre para, posteriormente, dar la vida para salvarnos, en un mensaje de Paz y Amor universal.

13 : 29 de Diciembre. **Homenaje a Jorge Luis Borges**
Jorge Luis Borges nació en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899. A los 15 años viajó con su familia a Europa instalándose en Ginebra donde cursó el bachillerato. Entre 1919 y 1921 vivió en España, y se puso en contacto en Madrid con los círculos literarios del momento. En 1921 regresó a Buenos Aires, donde se constituyó en uno de los principales exponentes del ultraísmo. Fundó la revista Prisma y al año siguiente lanzó, con otros destacados escritores, la revista "Proa". En los años ´40 Borges había ya dado buenas muestras de su triple labor de poeta, ensayista y autor de (según la crítica literaria) relatos "metafísicos". En 1955 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional y ocupó también un puesto docente en la Facultad de Letras de Buenos Aires. A lo largo de los años recibió innumerables premios y distinciones

nacionales e internacionales: Primer Premio Nacional de Literatura, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Cuyo, Distinción de la Universidad de los Andes de Colombia, de Columbia y de la Universidad de Oxford, Premio Internacional de Editores, Premio Iberoamericano de Literatura "Matarazzo Sobrinho" de Brasil y el Premio "Alfonso Reyes de Méjico". En 1979 Borges compartió el premio español de literatura Miguel de Cervantes, y en 1980 fue galardonado en Italia con el premio Balzan. La calidad de su obra deja transparentar una de las creaciones literarias más singulares y dignas de atención que brinda en toda su evolución histórica el panorama de las letras en América del Sur.

1999

14 : 16 de Abril. **100 años Unión Argentina de Rugby**
El rugby llegó a nuestro país de la mano de inmigrantes ingleses en la década de 1870. El 10 de abril de 1899 se conformó un Comité Organizador para el primer Campeonato a disputarse en Buenos Aires. Se llamó The River Plate Rugby Union Championship. En 1927 la selección se presentó por primera vez luciendo una casaca de franjas horizontales azules y blancas (antecedentes de la camiseta actual), en ocasión de la visita del seleccionado inglés. El 18 de mayo de 1931 la Unión pasó a llamarse Unión de Rugby del Río de la Plata. En 1945 se creó el Campeonato Argentino, en el cual participaban tanto clubes de Capital Federal, como de la Provincia de Buenos Aires y del interior del país. En 1951 se obtuvo el primer título internacional: El Campeonato Sudamericano, que contó con la presencia de Argentina, Chile y Uruguay. El 29 de noviembre de 1951 volvió a cambiar la denominación de la Unión, por la actual Unión Argentina de Rugby. Durante 1965 se llevó a cabo, en Sudáfrica, el evento que colocó al rugby argentino en el mapa: una gira en la que se enfrentó a equipos de gran trascendencia, de la cual se regresó con un saldo más que favorable: 11 triunfos, un empate y 4 derrotas. Fue de esta inolvidable campaña que nuestros seleccionados volvieron al país bautizados "Pumas". A través de estas y otras memorables actuaciones, nuestros Pumas se han ganado un merecido lugar dentro de la historia del rugby mundial. OCA se enorgullece en participar de los festejos del centenario de la creación de la UAR a través de esta emisión de estampillas conmemorativas.

15 : 27 de Abril. **Borges**
"He enseñado a mis estudiantes a que vean en la literatura una forma de felicidad". (Jorge Luis Borges)
Esta afirmación del autor refleja su manera de ver la tarea literaria. Borges, quien inició su obra literaria publicando poesía, escribió también ensayos y cuentos. Sus temas preferidos fueron el tiempo y lo intemporal, la ambigüedad de la identidad, la paradoja y la naturaleza cíclica de la historia. En sus primeros libros, Fervor de Buenos Aires (1923), Luna de Enfrente (1925) y Cuaderno de San Martín (1929), la temática de los poemas es frecuentemente criolla. En la obra poética publicada a partir de 1958, su escritura refleja una tendencia metafísica. De esta época se destacan, El Hacedor (1960), El Otro, El Mismo (1964), Elogio de la Sombra (1969), El Oro de los Tigres (1972). Esta tendencia se prolonga hasta sus últimas obras poéticas.
Fue un gran estudiosos del pensamiento oriental y occidental, e introdujo en sus escritos sutiles paradojas y metáforas. En sus ensayos y escritos narrativos entre los que se destacan: Inquisiciones (1925), El Tamaño de mi Esperanza (1926), Historia de la Eternidad (1936), Elogio de la Sombra (1969), se plantean problemas literarios y filosóficos que se resuelven con ingenio e ironía.
En 1935, comienza a escribir cuentos como: Historia Universal de la Infamia (1935), Ficciones (1944), El Aleph (1949), El Informe de Brodie (1970), El Libro de Arena (1975), produciendo una fusión magistral entre lo fantástico y lo irreal, a través de una escritura lógica y decantada que lo transforma en verosímil.

16 a 17 : 24 de Agosto. **Borges, cuadro conmemorativo**
“Ahora estoy aquí forjando un tiempo más allá del tiempo, donde usted recorre las constelaciones y aprende el lenguaje del Universo, donde usted sabe ya, que la poesía, la belleza y el amor son allí, por su intensidad, incandescentes. Mientras, yo recorro aplicadamente los días, los países y las personas. Cada instante que irá acercándome a usted hasta que se cumplan todas esas cosas que son necesarias para que otra vez se junten

nuestras manos. Cuando esto suceda seremos otra vez Paolo y Francesca, Hangest y Horsa, Ulrica y Javier Otarola, Borges y María, Próspero y Ariel, definitivamente juntos, sólo luz para la eternidad. Querido Borges, que la paz y mi amor sean con usted. Hasta entonces" María Kodama

"Escribir un poema es ensayar una magia menor. El instrumento de esa magia, el lenguaje, es asaz misterioso" Los Conjurados.

Durante los últimos 15 años de su vida Borges despliega una gran actividad. En 1975 publica EL LIBRO DE ARENA, cuentos en los que retoma algunos de sus temas preferidos: el universo, la muerte, el destino. De ese mismo año es LA ROSA PROFUNDA, libro poético en cuyo prólogo, el autor manifiesta que el verso debe comunicar un hecho preciso y tocarnos físicamente. A este concepto añade la idea de que el verso habría sido en el principio un símbolo mágico. Un año después da a conocer LA MONEDA DE HIERRO. En este libro se entrecruzan temas históricos americanos, con las evocaciones de queridos amigos o de autores dilectos. Lo llaman un libro misceláneo. Comienza una década intensa. Viaja continuamente y recibe el reconocimiento universal. Recorre los Estados Unidos, México, Chile, Francia, Suiza. En 1977 aparece LA HISTORIA DE LA NOCHE. Ocupan sus poesías los lugares, los libros y la memoria del tiempo. En 1979 se editan OBRAS COMPLETAS EN COLABORACIÓN. A partir del mes de agosto de ese año, se producen celebraciones internacionales: Borges cumple 80 años. El 23 de abril de 1980 recibe el Premio Cervantes. De ese mismo año es SIETE NOCHES, texto en el cual el autor toca algunos de los temas básicos de su obra, como son el sueño y la ceguera. Esta última versión, no como una limitación, sino como una puerta para la memoria creativa. Continúan los viajes y los premios. En 1981 aparecen LA CIFRA, libro de poemas, al que le sigue un año después NUEVE ENSAYOS DANTESCOS. La temática del tiempo, del Libro, del sueño y de la muerte recorre sus páginas. En 1983, Francis Mitterand le entrega la legión de Honor de Francia. Se suceden los viajes por Europa. En 1984 se da a conocer ATLAS, libro al que presenta como un hallazgo de sonidos, de idiomas, de crepúsculos, de ciudades y jardines. Al año siguiente se publica LOS CONJURADOS. En la frase final del prólogo de este libro poético, Borges dice "Dicto este prólogo en una de mis patrias, Ginebra". Este hombre, profundamente argentino y universal a la vez, muere en Ginebra el 14 de junio de 1986.

***18 a 21 : 9 de Noviembre.* Actores cómicos**

Desde tiempos remotos, los trovadores o los saltimbanquis hasta llegar al clásico payaso de circo, tuvieron como meta divertir, distraer y entusiasmar a un público que se entregaba sin retaceos a estos tradicionales hacedores de la fantasía. Luego vinieron los cómicos, estos que homenajeamos aquí: actores que fijaron una sonrisa, cuando no carcajada franca en las caras múltiples de la platea. A ellos, que nos aliviaron, en buena parte, la pesada carga de vivir; Gracias.

Agradecemos la invalorable colaboración de la Casa del Teatro en la realización de esta primera emisión homenaje a nuestros actores cómicos.

NINÍ MARSHALL

Pocas actrices argentinas poseyeron la gracia, la visión cómica de Niní Marshall. Nacida en 1903 se destacó en todos los medios que le tocó actuar, así fuese radio, cine o TV. Sus actuaciones, con libreto propio, parecían surgir de sus labios como una gracia más entre las muchas que poseía.

Su Catita, su Cándida y todos sus otros personajes, incorporaron además de sus figuras tan familiares, la ocurrencia de sus dichos que conquistaron el favor de su público y quedaron como parte definitiva del lenguaje cotidiano.

De su abundante producción fílmica que trascendió las fronteras nacionales, recordamos títulos como "Los amores de Cándida", "Cándida", "Cándida millonaria", "Los celos de Cándida" que protagonizó con ese personaje. Mientras que con Catita realizó "Casamiento en Buenos Aires", "Luna de miel en Río", "Porteña de corazón", "Mosquita muerta" entre muchas otras. Sus giras por nuestro país, por España, México y hasta los Estados Unidos, universalizaron sus muñecos con una fuerza que sólo es dada a los elegidos. Hasta sus últimos años, hizo las delicias de una mayoría que la aplaudió con el agradecimiento que se les brinda a los grandes, hasta dejarnos definitivamente en 1996.

LUIS SANDRINI

Nacido en 1905, cuando contaba poco menos de veinticinco años, debutó en el Circo Regualdi e inmediatamente después Muiño y Alippi le dieron oportunidad de hacer un personaje en "Los tres berretines" que conquistó rápidamente el favor del público. Su tartamudeo se convirtió en

una constante en su carrera por exigencias de los espectadores que disfrutaban con ese personaje. Su talento le permitió hacer otros muchos papeles donde pudo demostrar su sensibilidad y su histrionismo, pero tuvo que responder al pedido de un público que convirtió en éxito todo cuanto él hacía, siempre y cuando les ofreciera su personaje favorito "Juan Globo". "Cuando los duende cazan perdices" (un acontecimiento hasta ese momento insólito: cinco temporadas) y otras muchas, todas con el estereotipo señalado, lo colocaron en un lugar de privilegio en las recaudaciones. Pero cuando interpretó "La mujer del otro" o "El baile", o cuando en cine protagonizó "El hombre del milagro" demostró su excelente nivel de actor de múltiples facetas, que podía llegar al público por otros caminos que los acostumbrados. Sus personajes se hicieron famosos en cotizados programas de Radio y TV. Se fue en 1980 dejándonos la imagen de un hombre generoso, limpio, solidario e inteligente.

JOSÉ MARRONE

Nacido en 1915 fue uno de nuestros más populares actores cómicos que desde su infancia llamó la atención en calles y tranvías con sus ocurrencias y sus gracias. Tuvo el "privilegio" de ser expulsado de todos los colegios por su conducta particular que no respetaba ninguna disciplina que le impidiera servir de diversión a los que lo rodeaban. Su rebeldía -ingenua rebeldía- hizo que su padre, no pudiendo corregirlo, lo echara de su casa. Comenzó entonces su deambular por cafés, restaurantes, cines, teatros barriales, teatros de género libre, hasta que un día por ausencia de Adolfo Stray, pudo acceder a un teatro del centro. Poco a poco conquistó un lugar en la revista porteña con sus números de varieté. Dueño de una gracia irresistible, fue contratado por Carlos A. Petit. Abordó el teatro para niños con su "Circo de Marrone" y ocupó un lugar de privilegio en radio, cine y TV.

Su generosidad fue ejemplar. Durante diez años todos los lunes -día de descanso de la compañía- trabajó a beneficio de Instituciones de Bien Público -entre ella la Casa del Teatro- y fueron importantes sus donaciones a todo el que lo solicitara para bien de la comunidad. Alrededor de los años ´50 conoció al amor de su vida, Juanita Martínez, y hasta su muerte en 1990 constituyeron una pareja sostenida por un amor poco común.

TATO BORES

Pepe Iglesias, "El Zorro", bautizó a ese principiante -recién incorporado a su elenco- con el nombre de Tato Bores. Siguió como plomo de orquesta con Luis Roledo. Pero no demasiado tiempo después ocupó un lugar destacado en los Teatros Maipo, Nacional y algún otro teatro desaparecido donde reinaba la revista. Sus personajes fueron famosos en la radio con libretos de Julio Porter, -"El Niño Igor"- entre otros. En TV tuvo libretistas como Landrú, Warnes, Camarotta, Mesa, Geno Díaz y el recordado Jordán de la Cazuela. De la parte política de sus actuaciones, a veces desopilantes, se ocupaba Santiago Varela. Fue uno de nuestros cómicos más personales. Introdujo una manera propia de exponer sus relatos, con una velocidad que obligaba al espectador a permanecer pendiente, sin respirar, para no perder las ocurrencias múltiples que ofrecía. La enorme simpatía que derrochaba fue otro de sus méritos. Uno de sus últimos trabajos teatrales que le proporcionó grandes satisfacciones fue "La jaula de las locas" con Carlos Perciavalle. Varios años antes de que nos abandonara, sus hijos Sebastián, Alejandro y Marina se hicieron cargo de sus libretos de sus producciones que hoy mantienen la permanencia de su gracia limpia y su humor incomparable. Nacido en 1925, dejó de acompañarnos en el año 1996.

22 a 23 : 30 de Noviembre de 1999. **Navidad 1999**

Hace casi dos mil años, en Belén de Nazareth, María, la virgen madre y José, el padre carpintero, presentan al mundo a su primogénito, Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre y enviado a la tierra como portador de un mensaje de Paz, Esperanza y Caridad.

El festejo de la Navidad, hasta nuestros días recuerda a la Sagrada Familia y revive el momento en que Dios se comunica con nosotros, en la máxima expresión de su Amor, la entrega de su Hijo como prenda de redención.

En el portal de un nuevo milenio, es nuestro deseo que la Luz de Vida se derrame sobre todas las familias y el espíritu navideño anide en los corazones de los hombres para que la evocación de la Noche de Paz y Amor permita convertir en realidad el anuncio del Salvador.

24 : 28 de Diciembre. **Jubileo 2000**

El Año Santo del 2000, en el que el Cristianismo celebra el aniversario bimilenario del nacimiento de Jesús, marca también el inicio del Gran Jubileo del 2000 que dió comienzo la noche de Navidad de 1999 con la apertura de la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro en el Vaticano.

"Yo soy la Puerta" dijo Jesús, manifestando su carácter de Enviado y Salvador e invitándonos hoy, en la eterna vigencia de su palabra y como hermanos de la única familia humana, a cruzar juntos el umbral del tercer milenio.
En esta celebración, que culminará el 6 de enero del 2001, se ofrece a los hombres la alegría de la reconciliación elevando el himno de alabanza y agradecimiento al Padre que, en su incomparable amor, nos ha concedido en Cristo la gracia de la salvación.
En nuestra adhesión a las celebraciones del año de Jesús, hacemos votos para que se acreciente la esperanza, se haga más activa la caridad y el mundo acepte la invitación de los ángeles que anuncian incesantemente: "Gloria a Dios en el Cielo y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor".

2000

25 : 10 de Octubre **Homenaje al Cura Brochero**
Siervo de Dios José Gabriel del Rosario Brochero
1840 - 16 de marzo: En el paraje Carreta Quemada, en los aledaños de Villa Santa Rosa de Río Primero (Córdoba), nace un hijo varón de la familia Brochero - Dávila, que sería bautizado al día siguiente con el nombre de José Gabriel del Rosario y que más tarde será conocido en todas partes por la simple denominación de "El Cura Brochero".
1856 - El 5 de marzo: Ingresa al Seminario Nuestra Señora de Loreto (Córdoba) apoyado por su familia en su vocación sacerdotal.
1866 - 4 de noviembre: Es ordenado sacerdote oficiando su Primera Misa el 10 de diciembre.
1869 - 18 de noviembre: Es designado cura de San Alberto (Córdoba).
1875 - 15 de agosto: Inicia la construcción de la Casa de Ejercicio Espirituales en Villa del Tránsito de San Alberto (hoy Villa Cura Brochero) que era ya la nueva sede parroquial. El mismo Brochero, recordando cierto aspectos de la construcción, refiere en uno de sus escritos: "... los que habitaban en el Tránsito en 1875, desde siete años arriba, me llevaban ladrillos y cal quemada al pie de la obra, en el hombro o en la cabeza, como lo hacían también las damas y señoritas que me traían la cal cruda de una legua de distancia, en árganas o alforjas, para que la quemasen en los hornos que estaban en la plaza, y de distintos puntos me conducían tirantes a remolque o cincha de mula, viniendo muchas de estas vigas hasta de veinte leguas...".
1877 - 2 de agosto: Inaugura la Casa de Ejercicio Espirituales del Tránsito.
1880 - 30 de enero: Acompaña desde Córdoba a las primeras 16 Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús para hacerse cargo del cuidado de la Casa de Ejercicios.
1880 - 1 de marzo: Inaugura el Colegio Tránsito de María.
1882 - Sin fecha cierta: Inicia la construcción de dos grandes acueductos para regadío y que llevarán agua hasta la Villa. Construye también un pequeño dique (Agua de Chávez).
1883 - 6 de febrero: Llega a Córdoba para acompañar al Gobernador Miguel Juárez Celman y su comitiva Traslasierras. Les presenta sus proyectos de caminos para el oeste y un plan para instalar una línea de ferrocarril desde Villa Dolores a Soto.
1890 - 1896: Construye varios caminos en la zona de Traslasierras que contribuyen a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
1905 - 20 de julio: Efectúa el 9º viaje a Buenos Aires, permaneciendo allí hasta octubre de ese año, obteniendo la sanción de la Ley 4872 que ordena la construcción del ramal de Soto - Villa Dolores.
1912 - 21 de octubre: Se entrevista con Hipólito Irigoyen, a quien, entre otras cosas, sigue solicitando la concreción de las obras del ferrocarril, volviendo luego a Tránsito donde permanecerá hasta su muerte.
1914 - 26 de enero: Muere solo, leproso y ciego en la Villa del Tránsito (hoy Villa Cura Brochero).

26 a 29 **:** ***nov/dic 2000.*** **Navidad 2000**
Seguir la estrella... la búsqueda de la felicidad.

La Anunciación : "... el ángel Gabriel fue enviado por Dios..." (Lc 1,26-27). La Buena Noticia: Dios se hace hombre, se compromete, se hace cercano, se hace solidario. El Emanuel: Dios con Nosotros, el cielo en la tierra. Unión y esperanza.
La Adoración de los Reyes : "...unos magos de Oriente se presentaron, ...la estrella los procedía..." (Mt 2,2.9). Se pusieron en marcha, se dejaron guiar, hicieron camino hacia el encuentro del Otro, porque sabían que la felicidad estaba allí. Recibieron y dieron, buscaron y encontraron.
La Adoración de los Pastores : "...los pastores se decían: Vayamos y veamos... lo que el Señor nos ha anunciado". (Mt 2,15). Todos llamados e invitados, ricos y pobres, los de lejos y los de cerca. Acercarse, abrir los ojos y vernos, abrir el corazón y amarnos. Mirarnos y Contemplarlo, servirnos y Adorarlo.
La Sagrada Familia : "Jesús... con sus padres, ...iba creciendo, progresaba en sabiduría y en gracia..." (Lc 2,51.52). La familia, ayer hoy y siempre. La familia: escuela de vida, forjadora de personas, en el amor y la solidaridad. Dios, que en su ser más íntimo es familia, lo encarnó y transmitió.

2001

30 : 1 de Marzo. **Tango**

La canción de Buenos Aires
Buenos Aires cuando lejos me vi
Sólo hallaba consuelo
En las notas de un tango dulzón
Que lloraba el bandoneón.
Buenos Aires suspirando por ti
Bajo el sol de otro cielo
Cuánto lloró mi corazón
Escuchando tu nostálgica canción
Canción maleva, canción de Buenos Aires,
Hay algo en tus entrañas
Que vive y que perdura.
Canción maleva, lamento de amargura.
Sonrisa de esperanza, sollozo de pasión.
Este es el tango, canción de Buenos Aires,
Nacido en el suburbio,
Que hoy reina en todo el mundo.
Este es el tango que llevo muy profundo
Clavado en lo más hondo del criollo corazón.
Buenos Aires donde el tango nació
Tierra mía querida
Yo quisiera poderte ofrendar
Todo el alma en mi cantar.
Y le pido a mi destino el favor
De que al fin de mi vida
Oiga el llorar del bandoneón
Entonando tu nostálgica canción.

Música: Azucena Maizani / Orestes Cúfaro
Letra: Manuel Romero

III FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO
Con esta emisión queremos recordar a locales visitantes, que el dos por cuatro tiene una Capital. Que con cada uno de sus giros, ochos y quebradas, marca y contramarca, corte y firulete, el Tango es nuestro espejo y el correlato bailado de una emoción colectiva que se conjuga en el centro y en los barrios de la ciudad de Buenos Aires.
Por eso, deseamos que el Tango recorra el mundo de palabra en palabra, de recuerdo en

recuerdo, de casa en casa, contribuyendo a su difusión a través de este sello alusivo, universal por naturaleza y argentino por autoría y vocación, donde celebramos ese sensual cuerpo a cuerpo inefable; danza sin tiempo, única sobreviviente en la que aún se abrazan dos personas.
Adhesión de OCA al III Festival Buenos Aires Tango que realiza la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con la colaboración de la Subsecretaría de Turismo de la Ciudad y la Secretaría de Turismo de la Nación.

***31 a 33 : 10 de Abril.* Fernando Fader**
Fernando Fader nació en Burdeos, Francia, en 1882. Pasó su infancia en Mendoza, tierra que adoptó como propia. A partir de 1915, a raíz de una enfermedad, se estableció en Loza Corral en la provincia de Córdoba, lugar en el que construyó su casa, su taller y en donde falleció en 1935. Sus estudios artísticos los realizó en Munich junto al maestro Heinrich Von Zügel, un prestigioso pintor animalista que le inculcó el vigoroso modelado de los animales y los principios de la pintura al aire libre. En las fotos de la época se puede ver al grupo de estudiantes trasladando caballos y bueyes, caballetes y cajas de colores para pintar a campo abierto. De regreso a Mendoza realizó exposiciones y se casó con Adela Guiñazú. Las obras de este período mendocino se destacan por la pincelada vigorosa que fue calificada de "abocetada" por los críticos de la época (véase "Tomando mate" obra de 1908 realizada en Mendoza). Luego de un período de siete años sin pintar y enfermo de tuberculosis, se radica en Córdoba buscando un mejor clima para su salud. Allí realizó una obra llena de color donde se integra la figura con el paisaje, los poblados y sus serranías (véase "En la loma" obra de 1917 y "Tarde serena" obra de 1922). Fader es considerado el más grande paisajista del arte argentino y además de sus maravillosas pinturas nos ha dejado el ejemplo de su pasión y amor por la naturaleza, en base a la cual realizó sus mayores obras .

***34 a 38 : 28 de Junio.* Sitios Argentinos. Patrimonio Natural de la Humanidad**
Argentina cuenta con siete sitios únicos declarados "valor universal excepcional". Son los llamados Patrimonios de la Humanidad, una categoría que asigna la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a lugares irrepetibles y de gran significación por su belleza natural, historia o riqueza cultural.
De estos siete sitios, cuatro son considerados patrimonios naturales y resultan motivo de esta emisión. A saber:
Parque Nacional Los Glaciares (Suroeste de la provincia de Santa Cruz - 1981)
Masa de hielo continental y nieves únicas de 350 kilómetros de largo conformada por trece glaciares que constituyen un ejemplo eminentemente representativo de procesos ecológicos y biológicos.
Parque Nacional Iguazú (Noroeste de la provincia de Misiones - 1984)
Marco paisajístico único, de selva subtropical, que incluye los saltos de las Cataratas del Iguazú, hábitat natural representativo de la diversidad biológica con valor universal para la ciencia y para la conservación.
Península de Valdés (Este de Chubut - 1999)
Reserva de fauna marina, terrestre y avifauna en la que se destaca la presencia de varias especies amenazadas y de alto valor universal como la ballena Franca Austral, las colonias de pingüinos, lobos marinos y el único apostadero continental del mundo de los elefantes marinos y aves como cormoranes, gaviotas y gaviotines.
Parque Provincial Ischigualasto (Valle de la Luna) y Parque Nacional Talampaya
(Noroeste de la provincia de San Juan y sudeste de la provincia de La Rioja - 2000)
Único sitio en el mundo que provee fósiles -entre ellos de dinosaurios- que permiten estudiar una época poco conocida de la prehistoria, el período trágico ocurrido entre 225 y 193 millones de años A.C. Con esta emisión, pretendemos difundir la existencia de estos tesoros de la naturaleza y acrecentar la conciencia de la preservación del medio ambiente frente a la responsabilidad que conlleva el ser los custodios de este legado para la humanidad.

***39 a 42 : 4 de Julio.* Quinquela Martín**
La Boca, Quinquela Martín fue su pintor, eternizó el Riachuelo, la Vuelta de Rocha, el puerto y Caminito. Abandonado al nacer en la Casa de Expósitos, a los siete años fue adoptado por un

carbonero genovés de apellido Chinchella. Trabajó desde niño repartiendo carbón entre los vecinos, y cuando tuvo edad suficiente, cargando y descargando carbón de los barcos.
Descubrió un día que le gustaba el dibujo, y encontró a su maestro Alfredo Lázzari, un pintor italiano formado en la escuela de los Macchiaioli, los manchistas italianos que indagaron en la pintura al aire libre unos años antes que los impresionistas franceses. Llegó después el encuentro con Pio Collivadino, entonces director de la Academia Nacional de Bellas Artes, quien lo impulsó a realizar su primera exposición en 1918. A partir de allí, el éxito jamás lo abandonó, se sucedieron los viajes y las muestras internacionales.
"Pintor de La Boca, ese es el título que me corresponde" decía "La Boca es mi paisaje y yo le soy absolutamente fiel en mi obra. Mi pintura y el barrio que me vio nacer se han identificado para siempre".
"Día de trabajo en La Boca", de 277 x 952 cm, fue pintado sobre cuatro paneles de celotex en el año 1962, para decorar la sucursal de Mar del Plata del Banco Popular. Fue desarrollado con gran entusiasmo en su taller de La Boca con sus jóvenes 72 años, fue la obra que le llevó más tiempo, tardó seis días en realizarlo…
Además de su talento artístico poseía una gran calidad humana. Rechazó honores y sólo se han conocido sus obras públicas; nunca quiso que trascendieran sus múltiples acciones generosas.

***43 : 31 de Julio.* Favaloro**
HOMENAJE AL DR. RENE FAVALORO (1923-2000)
Cuando por defender sus convicciones, eligió el ostracismo, la pobreza de un pueblito pampeano acicateó su sensibilidad social. Trabajó allí, como Médico Rural, hasta convertirlo en una verdadera comunidad.
Cuando su entrañable vocación de cirujano cardiovascular volvió a encenderse viajó a Estados Unidos a entrenarse, desarrollando una tarea infatigable. En 1967, realizó la primera operación de bypass aortocoronario, marcando un hito en la historia de la cardiología del siglo XX que, a partir de entonces, se divide en un antes y un después de Favaloro. Recibió el reconocimiento de la humanidad y de la comunidad médica mundial.
Cuando el amor a su patria le hizo regresar, renunció a las comodidades que la fama le deparaba. Creó la Fundación Favaloro a la que dedicó toda su vida, abocándose a la actividad asistencial, la docencia y la investigación. Su condición de maestro, se extendió a toda Latinoamérica y algunos países de Europa. Formó más de trescientos discípulos, apoyó con sus recursos la investigación básica, creó la Universidad que lleva su nombre, defendió los derechos humanos, abogó por la justicia social y en sus últimos años, vivió obsesionado por la polarización de la riqueza.
Su condición de humanista y maestro de la medicina, le valieron distinciones internacionales tales como el Gifted Teacher Award, the Gairdner Foundation Award, el premio René Leriche, el premio Fundación Jiménez Díaz. La Cátedra de Cirugía Cardiovascular de la Universidad de Tel Aviv lleva su nombre. En el País fue galardonado por la Academia Nacional de Medicina y la Academia Nacional de Ciencias.
Fue autor de trabajos científicos y libros no solo médicos sino de historia, de educación y autobiográficos.
Falleció a los 77 años en plenitud física e intelectual.
Para OCA, constituye un particular honor compartir con la Fundación Favaloro, este homenaje a la memoria de su fundador el Dr. René Favaloro, ser humano excepcional que con la impronta de su vida, deja un legado invalorable para la historia de la Medicina y un modelo ejemplar para toda la Humanidad.

***44 : 21 de Agosto.* Día del Filatelista Argentino**
El 21 de Agosto se celebra el "Día del Filatelista Argentino" fecha que corresponde a la primera emisión postal en nuestro país.
Fue en la provincia de Corrientes, durante el gobierno del Dr. Juan G. Pujol, que se puso por primera vez en circulación una estampilla para el franqueo de una correspondencia en el año 1856. Se le encargó la confección de ese primer sello postal a Matías Pipet, un residente francés, quien tomó como modelo la viñeta de la emisión de Francia de 1849 con la efigie de Céres, Diosa de la agricultura.
El filatelista, pasa gratos momentos y se enriquece con los mensajes culturales de los que son portadores los sellos postales. Con su paciente tarea reúne, clasifica, ordena y estudia las

estampillas, matasellos y otros documentos postales. Fruto de ello son las buenas colecciones que se exhiben en las exposiciones nacionales e internacionales donde han obtenido importantes galardones.
Las diferentes sociedades que los agrupan, están afiliadas a la Federación Argentina de Entidades Filatélicas (FAEF), entidad rectora de la filatelia argentina, que se apronta a cumplir 50 años y tiene establecido en sus estatutos: "Celebrar el 21 de Agosto de cada año el día del sello postal y el del filatelista argentino...". La Federación, que reúne en su seno a más de 60 instituciones de todo el país, tiene entre otros los siguientes objetivos: el desarrollo de la filatelia, salvaguardar los intereses de los coleccionistas, propiciar la unión entre las sociedades filatélicas y colaborar con las entidades que realicen sus afiliadas.
OCA, el primer correo privado en emitir estampillas en la Argentina, con ésta emisión postal conmemorativa ha querido homenajear al filatelista en su día y agradecer a la Federación Argentina de Entidades Filatélicas y a las distintas Agrupaciones que la componen por su labor en pos de fomentar y dar trascendencia a la actividad del coleccionista filatélico de nuestro País.

45 a 46 : *4 de Septiembre.* XXXV Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines
La República Argentina ha sido elegida como país anfitrión del XXXV Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines, que se llevará a cabo en San Juan a partir del 29 de septiembre de 2001.
Juego de gran dinamismo y emoción constante, es el deporte colectivo que más satisfacciones ha brindado a nuestro País. La Selección nacional se ha clasificado cuatro veces Campeón del Mundo, obtuvo tres Subcampeonatos Mundiales, el primer puesto en los Juegos Olímpicos de Barcelona y ha resultado ganadora en cinco oportunidades de los Juegos de las Naciones en Suiza.
Actualmente, Argentina ostenta, simultáneamente, el título de Campeón Mundial en las tres categorías en las que se compite: Caballeros Mayores, Damas Mayores y Juveniles.
En reconocimiento a su trayectoria, capacidad organizativa e idiosincrasia deportiva de su pueblo, San Juan, cuna nacional del Hockey sobre Patines ha sido designada, por cuarta vez, Sede de un Campeonato Mundial y en tal sentido dará la bienvenida a las otras quince delegaciones que llegarán para disputar este torneo: Alemania, Angola, Brasil, Canadá, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Mozambique, Portugal, Suiza y Uruguay.
Con esta emisión conmemorativa, OCA, orientada a destacar y difundir aspectos importantes de la cultura, el quehacer social y los valores inmutables que rescatan lo mejor de nuestra condición humana, rinde homenaje a todos los protagonistas del evento, haciendo votos por la conquista de un nuevo lauro para la historia de nuestra Selección Nacional

***47 a 49 : de Noviembre.* Navidad 2001**
En el pesebre, la felicidad, descansa sobre la Verdad que nos es anunciada y comunicada, como lo fue a José y María. Requiere de fe, respuesta, búsqueda y descubrimiento por caminos como los transitados por los Reyes Magos. Necesita confianza, reclama esperanza, supone escuchar y haberse puesto en marcha, en pobreza y humildad, como los Pastores. Se expresa en el canto y la alabanza de los Ángeles y tiene un nombre: Jesucristo, el Hijo del Padre, el Amor de Dios hecho hombre. El pesebre es lugar de todos y de cada uno, nos reúne y nos une; nos hace sentir familia, como en casa. Es el lugar de encuentro y unión; de paz, reconciliación y perdón, de los ángeles, de la humanidad, del cielo y de la tierra. Con esta nueva emisión navideña OCA, evocando el misterio del Nacimiento, quiere compartir su mensaje de esperanza haciendo votos por un futuro de paz y prosperidad para todos los argentinos

2002

***50 : 8 de Marzo.* Día Internacional de la Mujer**

El 8 de Marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer, recordando a aquellas costureras industriales que, en 1857 en la Ciudad de Nueva York, se declararon en huelga reclamando su derecho de empleo digno y la eliminación del trabajo infantil.
Hoy, en la figura de la madre Teresa de Calcuta se encarna la imagen de miles de heroínas anónimas: madres, esposas, hermanas e hijas. Mujeres que, ocupando un importante lugar en los ámbitos de la vida cotidiana, se estremecen con el llanto de un niño, prodigan la inmensidad de su amor y ofrecen incondicionalmente el desvelo de sus cuidados.
Guiadas por una particular fuerza interior acceden a los secretos de la vida con la clarividencia del sabio y se deleitan en la felicidad de los que aman.
OCA, inaugurando su serie de emisiones postales conmemorativas 2002, ofrece su homenaje a todas las mujeres del mundo que, con abnegación, sacrificio y espíritu de luchas, continúan trabajando en pos de construir una sociedad más justa y digna para todos.

***51 : 2 de Abril.* Homenaje a los caídos por la Patria**
(sin descripción)

***52 : 3 de Mayo.* Centenario de la Ciudad de Bariloche**
San Carlos de Bariloche… uno de los centros turísticos más importantes del país, se encuentra ubicada en la región noroeste de la Patagonia, sobre la costa sur del imponente Lago Nahuel Huapi y en el corazón de uno de los más bellos Parques Nacionales de la Argentina. La fundación de la ciudad data de 1902. El día 3 de mayo de ese año, el presidente de la Nación, Julio Argentino Roca firmó un decreto que reserva 400 has para un pueblo en el paraje San Carlos.
Debe su nombre a que uno de los primeros pobladores radicado en la zona desde 1895, Don Carlos Wiederhold, recibió una carta a nombre de "San Carlos". Este fue el nombre que él puso a su comercio y que posteriormente se adoptó para la ciudad. Para diferenciarla de las demás poblaciones se agregó "de Bariloche" que en realidad hace alusión al paso cordillerano "de los Vuriloches" (nativos que habitaban la zona) otra vez debido a un error de escritura. Así fue como comenzó a crecer y hacia 1920 ya era considerada "ciudad". Progresivamente las actividades agropecuarias se fueron complementando con servicios destinados al turismo, impulsando también las actividades deportivas vinculadas a la naturaleza, como andinismo y ski.
Desde hace muchos años el hombre habita la región y se maravilla ante las majestuosas bellezas que la misma posee. Miles de turistas visitan y disfrutan en todas las épocas del año el paisaje que se viste de diferentes tonalidades para recibirlos, el verde profundo e intenso del verano, los ocres y amarillos del otoño, la primavera multicolor y la blanca nieve invernal que cubre los Andes. Además del extenso e imponente paisaje, la ciudad de Bariloche ofrece a quien la visita una variedad de servicios, actividades deportivas, culturales y gastronómicas de primer nivel que le permiten vivir experiencias inolvidables.
En definitiva, Bariloche, con sus 100 años de vida, es un destino patagónico para conocer y disfrutar.

***53 a 56 : 19 de Junio.* Juan María Traverso**
A través de los años, OCA, en el marco del desarrollo de su actividad empresaria, brindó apoyo a diferentes manifestaciones del arte, la cultura, el deporte y el quehacer social. Así, en 1994, OCA tomó una importante decisión: participar activamente en el fomento y la difusión del Automovilismo Nacional.
La categoría Turismo Carretera, no sólo era el emblema de nuestro automovilismo deportivo, sino que concitaba la más amplia adhesión por parte del público aficionado y se caracterizaba por un fuerte protagonismo de todos los participantes. La tarea, entonces, estaba ligada a la elección de una figura ampliamente representativa.
En este marco, el elegido resultó ser Juan María Traverso. Destacado piloto del automovilismo nacional, que había alcanzado importantes logros y cuyo retorno al TC era largamente esperado.
El acompañamiento institucional y económico brindado por OCA y la entrega y capacidad conductiva de Juan María, potenciaron el proyecto de tal manera que permitieron la obtención de cuatro Campeonatos Nacionales de Turismo Carretera en los años 1995, 1996, 1997 y 1999. Juan María y el auto violeta se convirtieron en la combinación perfecta para quienes la victoria fue algo corriente.

A lo largo de más de treinta años de exitosa carrera automovilística, participó en diversas categorías nacionales e internacionales obteniendo seis campeonatos de TC, siete de TC 2000 y dos en la Top Race, convirtiéndose en el piloto más ganador de la Argentina. Con esta nueva emisión conmemorativa, OCA ofrece su reconocimiento al piloto y al deportista que logró plasmar en éxito nuestro proyecto y que con su talento representa un importante ejemplo de esfuerzo y superación personal.

57 : 25 de Julio. **Homenaje a Don Orione**

El sacerdote Luis Orione, fundador de la Pequeña Obra de la Divina Providencia y de los Pequeños Cottolengos, nació en Italia el 23 de Junio de 1872.

Desde niño conoció la triste condición de los más humildes y los rigores de la pobreza. Cursó los primeros tres años de sus estudios secundarios en Turín, en el oratorio de San Juan Bosco, quien influyó notablemente en su formación religiosa.

Como seminarista empezó a dedicarse a trabajar para los niños pobres, abriendo en Tortona, su pueblo natal, un pequeño colegio para niños de escasos recursos. En dicho periodo se entusiasmó con la Obra del Santo de la Providencia, San José Benito Cottolengo, en quien se inspiró para formar lo que hoy son los hogares y Pequeños Cottolengos.

Animado por sus grandes amores, "Jesús, María, el Papa, las Almas", Don Orione hizo de su vida un canto fiel por los más necesitados hasta el día de su muerte, el 12 de marzo de 1940. Hoy su Obra está difundida en 30 países. En Argentina, además de los colegios y parroquias, en los Pequeños Cottolengos, se brinda atención integral a más de 1500 personas con discapacidades múltiples, físicas y mentales que van de 1 a 95 años, y cuya característica principal es la de carecer de grupo familiar que las contenga.

Fue el Apóstol de la Caridad y su programa de Vida y Espíritu se puede sintetizar en una frase que él repetía siempre en sus escritos y predicaciones:"Sólo la Caridad salvará al mundo".Con esta emisión conmemorativa, OCA, quiere contribuir a la difusión de su obra. en momentos en que este concepto requiere, por su vigencia, la necesidad de incorporarlo a las conductas de nuestra vida cotidiana.

58 : 12 de Agosto. **XIV Campeonato Mundial de Basquetbol Indianápolis**

El basquetbol de Argentina no detiene su crecimiento y a poco más de setenta años de su puesta en vigencia en el país -un 30 de agosto de 1929-, hoy se ha situado entre los 10 mejores del mundo, en un universo de más de 210 federaciones afiliadas a la FIBA, el máximo organismo del baloncesto mundial.

En el mes de noviembre del año 1950, se organizó en nuestro país el Primer Campeonato del Mundo, que ahora en Indianápolis 2002, llegará a su edición número catorce. En aquel entonces, el conjunto argentino logró el único título que ostenta hasta el momento. Esa inyección lograda con el más alto galardón del campeonato, fue el impulso definitivo para que hoy el basquetbol se haya convertido en el segundo deporte en popularidad detrás del fútbol: cuenta con casi 300 mil jugadores fichados en distintas asociaciones y federaciones de la República Argentina, al margen de los niños y jóvenes que lo practican a nivel amateur. Para esta edición del Mundial de Indianápolis, en Estados Unidos, la Selección Nacional espera mejorar el octavo puesto conseguido hace cuatro años en Atenas, Grecia. En esta oportunidad, nuestro país competirá contra los seleccionados de Yugoslavia, Angola, Canadá, España, Brasil, Líbano, Puerto Rico, Turquía, China, Alemania, Estados Unidos, Argelia, Rusia, Venezuela y Nueva Zelanda.

De esta manera, OCA, Sponsor Oficial de la Selección Nacional, se vincula nuevamente a este deporte con el afán de difundir y alentar a nuestro equipo y participa con esta nueva emisión conmemorativa del XIV Campeonato Mundial de Básquetbol - Indianápolis ´02.

Hoy como ayer, OCA, estará junto a nuestro seleccionado nacional augurando los mejores resultados.

59 a 63 : 27 de Septiembre. **Estancias Jesuíticas**

Nuestra empresa retoma el desarrollo de la serie filatélica "Patrimonios de la Humanidad" con esta nueva presentación que tiene como centro el "Camino de las Estancias Jesuíticas" en la provincia de Córdoba.

Esta serie, iniciada el año pasado junto con la Secretaría de Turismo de la Nación, resalta en esta oportunidad uno de los atractivos patrimonios culturales con que cuenta nuestro país.

El Camino de las Estancias Jesuíticas es un invalorable testimonio histórico de la acción de la Compañía de Jesús en la provincia de Córdoba, donde estos establecimientos rurales productivos fueron el sostenimiento económico de la acción educativa y espiritual, los que se vieron reflejados, principalmente, en la Manzana Jesuítica de la ciudad mediterránea. Las cinco Estancias dominantes en la geografía cordobesa presentan distintas características, modificadas en algunos casos, a través del tiempo.
La Estancia Caroya fue el primer establecimiento rural organizado por la Compañía en 1616. También sirvió como fábrica de armas, utilizada por el Ejército del Norte durante las guerras por la Independencia nacional. Hacia 1878 los inmigrantes friulanos fundaron Colonia Caroya.
La Estancia Jesús María, segundo núcleo productivo, se caracterizó por su producción vitivinícola, que se ha prolongado en el tiempo, constituyendo una característica de la zona.
Con respecto al tercer establecimiento, la Estancia Santa Catalina, es la más grande de todas. Fue el gran centro de producción agropecuaria, donde se destacaron la herrería, la carpintería y las obras en telares y aparejos.
La Estancia Alta Gracia data de 1643. Su templo es hoy la iglesia parroquial de la ciudad y en la residencia funciona el Museo Nacional Casa del Virrey Liniers.
Por último, la estancia La Candelaria, que constituyó el mejor ejemplo de un establecimiento rural serrano productor de ganadería extensiva, fundamentalmente, mular.
Con esta emisión de Patrimonios Culturales, dedicado a las Estancias Jesuíticas, OCA junto a la gobernación de la provincia de Córdoba, en particular la Secretaría de Cultura y Turismo, han querido resaltar la belleza y la obra de estas Estancias, con el convencimiento de que estos emprendimientos hacen del nuestro un país mejor.

64 a 68: 30 de Octubre. **Diego Armando Maradona**
El 30 de Octubre de 1960, en un humilde barrio de las afueras de Buenos Aires, nacía el Mejor Jugador de Fútbol del Siglo XX, Diego Armando Maradona.
Desde su inicio con los Cebollitas, la división infantiles del Club que lo catapultó a la fama, Argentinos Juniors, demostró ser poseedor de habilidades que lo facultaron para ser un futbolista de primer nivel.
Después vendrían, entre otras, sus destacadas actuaciones en Boca, el Barcelona en España y el Napoli de Italia donde, cual santo pagano, su figura alcanzó en el afecto del público dimensiones nunca antes logradas por otro jugador en la historia de esa institución Deportiva. En Nápoles, San Gennaro y “Diecó” eran objeto de la misma veneración. Pero fue en los Campeonatos Mundiales, vistiendo la camiseta celeste y blanca, donde “El Diego” cumplió su sueño y escribió las páginas más memorables en la historia del deporte. En 1977 a los dieciséis años de edad, debuta en la Escuadra Mayor de Argentina. Fue entonces cuando la hinchada, reclamando su presencia, instala el grito que a partir de ese momento sería usado para aclamar sus actuaciones más brillantes ¡Maradóoo! ¡Maradóooo! Pasarían otros Mundiales, pero en México ’86 Diego pasa, definitivamente, a ocupar un lugar especial en el corazón de los argentinos y en los anales de esa Gesta Deportiva. Argentina derrota a Inglaterra por dos a uno. Los dos goles de Maradona, los dos históricos. Pero el segundo, en particular, ha sido recientemente reconocido por la FIFA luego de una votación mundial a través de Internet, el mejor Gol de los Campeonatos Mundiales del Siglo XX. “Maestro Inspirador de Sueños”, tal el título que le otorgara la Universidad de Oxford, Premio Konex de Brillante a la distinción Deportiva, Balón de Oro al mejor Jugador de todos los tiempos, Olimpia de Platino al Mejor Jugador del Siglo, Embajador de la UNICEF, son algunas de las distinciones logradas por un jugador excepcional que cambió la historia del fútbol en un antes y un después de Maradona.
Con esta nueva emisión de estampillas conmemorativas, OCA, haciéndose eco del sentimiento de todos los Argentinos, ofrece su homenaje al ídolo cuyo nombre se convirtió en la referencia geográfica de una Nación:
-”Where are you from?”
-”Argentina”
-”Argentina?… Maradona!!!!”

69 a 72: de noviembre. **"Navidad 2002"**
Nacimiento de Jesús, Pintura Mural de Raúl Soldi

"Pinta tu aldea y pintarás el mundo". Soldi, al pintar en su aldea "El nacimiento de Jesús", pintó para todo el mundo el amor de Dios encarnado en la armonía, la frescura y el colorido de figuras humanas. El rostro de Dios en nuestros rostros, belleza pintada y reflejada en el nacimiento de la Iglesia de Santa Ana. Misterio en el misterio. En el centro: contemplamos a Jesús, Dios y el hombre, el Emanuel, Dios con nosotros, regalo de María y José para toda la humanidad; lo adoramos en la tierra con los Reyes y Pastores; lo alabamos en el cielo junto a los ángeles y le pedimos con todos, en la aldea y en el mundo: "Paz a los hombres". En esta Navidad, con la difusión de esta magnífica pintura del maestro Raúl Soldi, OCA se suma a los deseos de paz y buenaventura para todos los argentinos.

2003

73 a 76: 16 de Abril. **"Manzana Jesuítica" Patrimonio de la Humanidad**

El antiguo complejo de la Manzana Jesuítica fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en noviembre del año 2000.

La "Casa de Trejo" es la primera Universidad de nuestro país y la cuarta en América, constituyendo, con sus casi 400 años de historia, uno de los focos de formación cultural más prestigiosos del continente.

La Orden de la Compañía de Jesús incorporó a la historia de América conocimientos tecnológicos. Por su notable influencia en la formación de los doctores, la ciudad de Córdoba detenta con gran orgullo en sello de "la docta".

En esta Casa de Altos Estudios, se formaron personalidades de la talla de Vélez Sársfield, Manuel Lucero y Santiago Derqui, entre otros, y se gestaron ideas que influyeron en el surgimiento de nuestra nación.

Iglesia de la Compañía de Jesús (1640-1676)

La austeridad de la fachada contrasta con la rica ornamentación del interior del templo. Está construído en forma de cruz latina con una capilla a cada lado (antiguamente la de Naturales al norte y la de Españoles al sur). Se destaca la bóveda construída en forma de quilla invertida, el friso de las empresas sacras, el retablo y el púlpito trabajado con la técnica del dorado a la hoja.

Capilla Doméstica (1644-1668)

Esta capilla de uso privado de los Jesuítas es un fiel representante de la exquisitez estética en equilibrio con la precisión de ingeniería. Su cubierta, al igual que la del templo principal, y el retablo del período jesuítico permiten apreciar en un máximo esplendor el barroco americano.

El Colegio Nacional Monserrat

Este edificio al igual que el de la Universidad consta de un gran patio. En 1927, se reforma el edificio, modificando el patio y agregando la torre de reloj, hoy símbolo del Colegio en base al proyecto del arquitecto Jaime Roca en el lenguaje neoplateresco.

La Universidad Nacional de Córdoba

El edificio que constaba originalmente de una sola planta corresponde a la tipología del convento urbano. El patio mayor fue a su vez el primer jardín botánico. Ampliamente reformado a lo largo de los siglos, el 2000 lo enfrentó a la última intervención.